

# *In Vivo Agency*

**Renaud Garcia-Fons**

***"Blue Maqam"***

## **TECHNICAL RIDER**

### **LINE-UP**

Renaud Garcia-Fons	Contrebasse
Soléa Garcia-Fons	Chant
Stephan Caracci	Vibraphone
Jean-Luc Di Fraya	Percussions
François Renault	Ingénieur du son

### **CONTACT TECHNIQUE**

François RENAULT    +33 6 62 30 32 69    [franzusrenault@hotmail.com](mailto:franzusrenault@hotmail.com)

### **BOOKING / MANAGEMENT**

Boris Jourdain    boris@invivo.agency    +336 86 68 88 88

### **PRODUCTION**

Julie Petit    julie@invivo.agency    +336 84 71 89 95

**Programme Type SACEM : 30000174807**

*Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat  
- pour toute question ou modification merci de prendre contact avec Julie à la production, ou  
François Renault à la technique -*

# *In Vivo Agency*

## **BACKLINE**

### A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

1 caisse claire 5 1/2 pouces peaux blanche ambassador rémo  
1 tom de 10 peaux blanche rémo ambassador  
1 tom de 16 peaux blanche rémo ambassador ou si pas de 16 .....14  
2 pieds de caisse claire  
3 pieds de cymbales  
1 pied de charleston  
1 pedale de grosse caisse

1 cymbale ride de 20 zildjian série K ou Istanbul serie sultan ou agop  
1 cymbale ride crash de 18 zildjian série K ou Istanbul série sultan ou agop  
1 cymbale thin crash de 16 zildjian série K ou Istanbul série sultan ou agop  
1 paire de cymbales charleston de 13 zildjian série K ou Istanbul série sultan ou Agop  
si pas de 13....14

pour les marques de batteries peu importe je ne suis pas endorcer

- djembé Rémo 14"(dj-0014-pm) + pied congas (Meinl st-mcc1134bk conga stand).  
- 1 Cajon

- 1 vibraphone trois octaves MUSSER M55 ou YAMAHA YV2700 au diapason 442 Hz  
avec moteur en état de marche.

- 1 Ampli basse Markbass ou Gallien Krueger combo si possible mais **surtout pas Ampeg.**

- 1 Ampli clavier + stand clavier en X pour le marimba midi + 2 tables de percussions

- 3 pupitres (emplacement vibraphone, chant et contrebasse)  
- 1 tabouret de bar (emplacement contrebasse)

# *In Vivo Agency*

## SON

### MIX

M32 ou CI5 par exemple.

Prévoir un micro talkback à la console.

### PROCESSORS

Nous apportons un effet externe. Prévoir un circuit pour cela.

### PA

Pro line array sound system i.e : **L.ACOUSTICS , D& B, MEYER SOUND, Clair Brothers** par exemple permettant une pression acoustique de 100 dB **A** à la régie.

La console devra impérativement se situer au trois quarts de la salle, face à la scène.

### MONITORS

4 circuits retours sont nécessaires :

1 coaxial monitor 15" type M D&B or MTD 115 L.Acoustic, 1 AM Clair Brothers

3 coaxial monitor 12" idem, ou 1 AM Clair Brothers

### PERSONNEL

1 technicien son.

1 Technicien plateau pour aider Renaud dans la mise en place de son matériel et ceci dès son arrivée. Et bien sûr tout le personnel nécessaire à la bonne marche du concert.

### SCENE

4\* 50cl bouteilles d'eau minérale et 2 petites serviettes noires.

## LUMIÈRE

Aucune indication précise concernant la lumière.

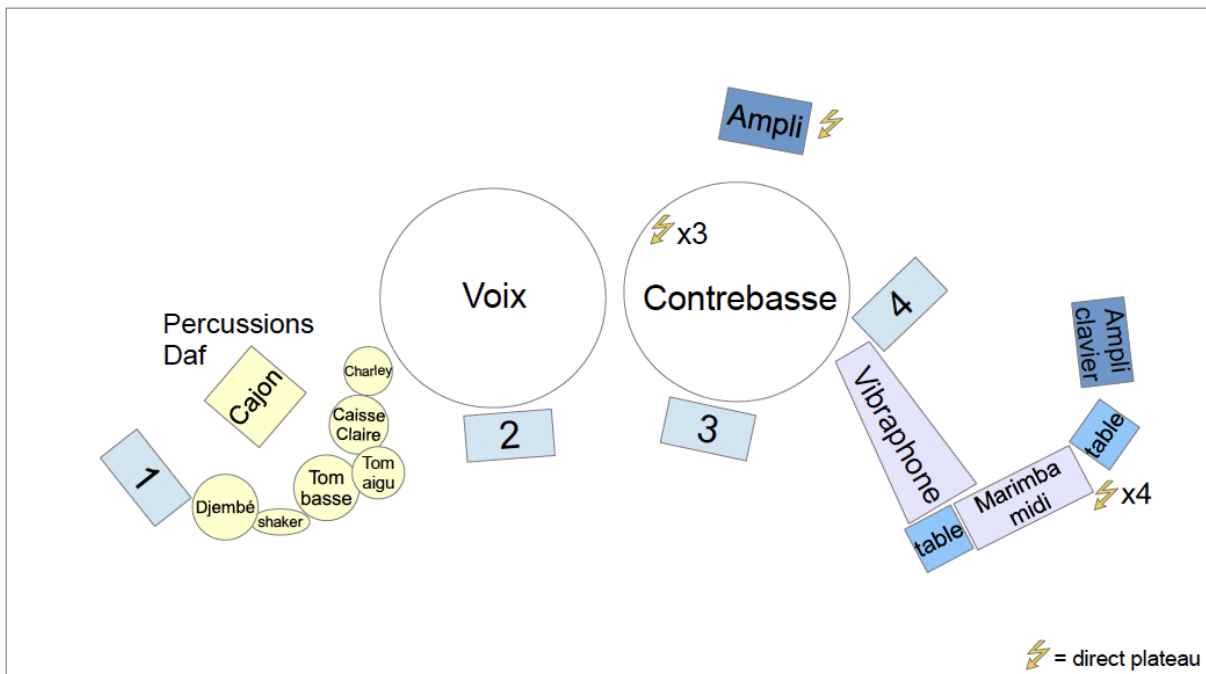
Des ambiances chaudes et froides accompagneront les différentes ambiances musicales à l'inspiration du technicien en charge des lumières

Cependant les instruments à cordes ne supportent pas les variations de température, on évitera donc les sources de chaleur importantes (basse tension bienvenus)

Pour des raisons de bruit, les automatiques sont proscrits. Désolé!

# In Vivo Agency

## PLAN DE SCÈNE & PATCH



1	Cajon in - beta91		
2	Cajon basse - Re 20, MD421	Petit pied	
3	Shaker au pied - beta 57	Petit pied	
4	Djembé - sm57, m201	Petit pied	
5	Tom basse - e904		
6	Tom aigu - e904		
7	Caisse claire - sm57	Petit pied	
8	Charleston - km 184	Petit pied	
9	Daf - km184	Grand pied	
10	Overhead Jardin - km184	Grand pied	
11	Overhead Jardin - km184	Grand pied	
12	Voix - HF beta58 (axient digital ou Qlx-d24)	Grand pied	
13	Contrebasse L - DI fournie		
14	Contrebasse R - DI fournie		
15	Vibraphone jardin - c414	Grand pied	
16	Vibraphone cour - c414	Grand pied	
17	Marimba L - DI (+link ampli clavier)		
18	Marimba R - DI		
19	Speech Contrebasse - sm58	Posé sur tablette	

# In Vivo Agency

## ACCUEIL

### TRANSFERTS

Lorsque les artistes voyagent en train ou en avion:

merci de les accueillir dans la mesure du possible à la descente du train ou dès la livraison bagage de l'aéroport et de prévoir un véhicule convenant aux transferts de l'artiste et de sa contrebasse. (privilégier les monospaces et éviter les berlines)

Lorsqu'ils voyagent en voiture merci de prévoir une place de parking au Théâtre et à l'Hôtel.

### LOGES

Au théâtre : Prévoir deux loges fermant à clef, chauffées, avec une table, des chaises, un portant, un miroir, des rafraîchissements et un catering conforme à vos usages d'accueil (café, tisane, eau minérale, fruits secs, gâteaux secs, etc...)

### REPAS

Renaud Garcia-Fons dîne de préférence après le concert (sauf si celui-ci est en 2eme partie de soirée.) Il apprécie particulièrement le riz et en général la cuisine asiatique non épicée.

### HOTEL

Prévoir un hôtel calme 3\*\*\* ou 4\*\*\*\* avec ascenseur.

5 chambres confortables avec chacune un grand lit.

L'hôtel se situera de préférence soit à proximité de la gare, soit à proximité de la salle.

Ceci afin de vous éviter des transferts inutiles.

**Prévoir 6 personnes pour les repas et hébergement (équipe artistique, technique + 1 prod)**

## MERCI !